



COULEURS DE FEMMES, reprise de répertoire

Pièce chorégraphique pour 3 danseuses

Note d'intention de la chorégraphe

Fondée en 1994, cette chorégraphe est l'une des pionnières de la danse contemporaine à la Réunion.

Yun Chane interroge la place de la femme dans la société réunionnaise sur le plan identitaire mais aussi culturel et sociétaire.

On se souvient de "En chevauchant les nuages", "Couleurs de femme" ou plus récemment "Les songes de la horde" alliant Hip Hop et danse contemporaine.

L'œuvre chorégraphique inscrite au répertoire d'une compagnie engendre parfois la nécessité d'une relecture, d'une reprise qui correspond à l'envie de décliner un propos, de permettre l'aboutissement d'un univers artistique qui n'a de cesse d'évoluer.

C'est ainsi que Couleurs de femmes, pièce phare de la chorégraphe créée en 1995 et qui lui a valu deux prix le concours chorégraphique de l'océan indien et du Dublin Fringe Festival a déjà fait l'objet d'une reprise en 2005 présentée aux Hivernales d'Avignon soit plus de 80 dates au total.

A propos de couleurs de femmes

La démarche artistique de cette pièce a servi de socle à une série de pièces questionnant le réunionnais sur son rapport singulier au monde.

Elle a travaillé à « fouiller », à faire remonter les mémoires de ces femmes réunionnaises violentées au travers de leur état émotionnel qui a créé notre socle émotionnel, l'empathie et d'une entraide impossible.

« Requestionner aujourd'hui ces champs perceptifs m'amènent à travailler sur la singularité de chacune des danseuses dans l'acte de transmission », démarche très importante dans le parcours de la chorégraphe.

Reprendre cette pièce avec des danseuses réunionnaises est un acte de partage sur ce qui fonde l'être réunionnais.

Couleurs de femmes : éléments de compréhension

Lutter pour ne pas perdre sa propre identité

Trois femmes assises au sol, dos au public. Elles ne réussissent pas à se détacher du sol.

Le corps lutte, les bras s'arrachent de la terre. Des gestes désespérés. Des mouvements forts, pour retrouver la liberté.

Trois panneaux de tôles blanches comme élément scénographique symbolisent le mur, l'espace de refuge, l'isolement.

Les trois femmes racontent la relation de dominant à dominée entre l'homme et la femme, relation à la base de notre société et des conflits de pouvoir. Des musiques traditionnelles à un espace plus électro, l'univers sonore propose un voyage dans plusieurs cultures tout en déplaçant le même sujet.

Dans le silence, les corps répètent des actes de colère et d'impuissance. A certains moments, les trois femmes semblent soumises à leur sort, puis elles éclatent et combattent contre une force invisible, qui les prend en otage contre les tôles.

Les trois femmes se reconnaissent sans identité, sans originalité puis chacune éclate dans sa crise personnelle pour retrouver une singularité et une originalité émotive.

La chorégraphe Yun Chane manifeste contre la soumission aux règles sociales, les corps dansent jusqu'à s'épuiser, jusqu'à jouir dans la poésie du mouvement.

Distribution :

Chorégraphie : Yun Chane

Danseuses : Angéline Auguin, Anne –Sophie Payet et Eva M'Doihoma

Montage et création sonore : Honza

Création lumière : Victor Coroller

Régisseur plateau et lumière : Olivier Boulestiex

Durée : 50 minutes



CONTACTS

Responsable des projets artistiques :

Yun Chane

Tél : 0692 67 7715

Mail : cieyunchane@gmail.com

Responsable production et diffusion :

Production AléAAA

productionaleaaa@gmail.com

Siège social :

53, route des Palmiers

97417 La Montagne

Adresse Postale :

157 rue Juliette Dodu

Résidence Fleur LOTUS Bleu

appt 2

97400 Saint Denis

Siret : 394 700 991 000 26

APE / 9499Z

La compagnie Yun Chane est soutenue par la Région Réunion, la mairie de Saint Denis et la Cité des Arts.

