



Lycée Mahatma GANDHI
Spécialité ARTS PLASTIQUES

LA SPÉCIALITÉ ARTS PLASTIQUES :

Elle concerne les élèves de filière générale à partir de la Première.

L'enseignement est de **4 Heures en 1ère** et **6 Heures en Terminale**, articulant **pratique artistique** et **culture artistique**.

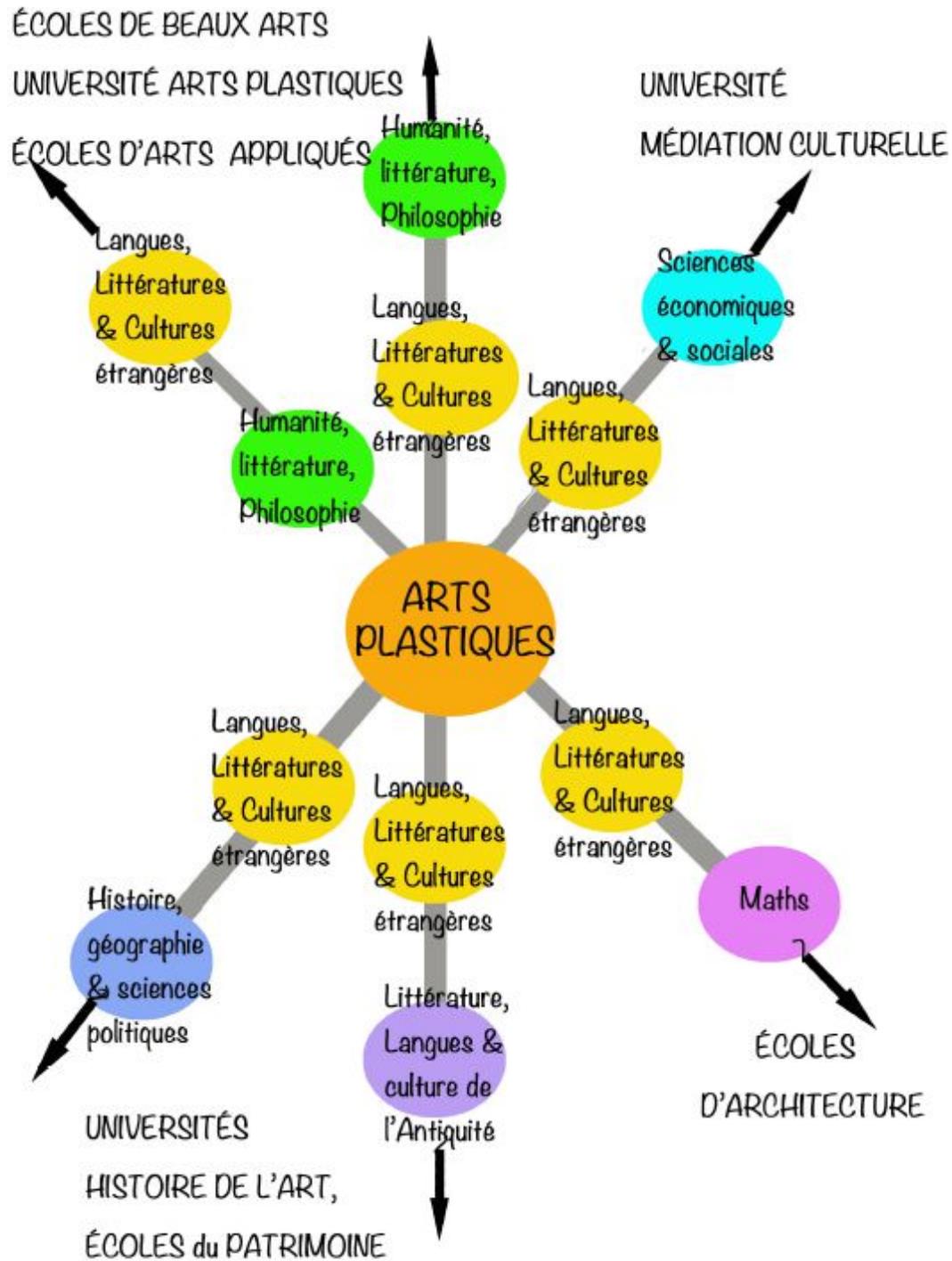
Cet enseignement s'adresse à des **élèves intéressés par la pratique et la culture**.

The background of the slide is a dense, repeating pattern of colorful question marks and small spiral motifs. The colors include shades of blue, green, orange, pink, and purple, creating a vibrant and busy visual texture.

Choisir un Enseignement de Spécialité Arts Plastiques, Pourquoi ?

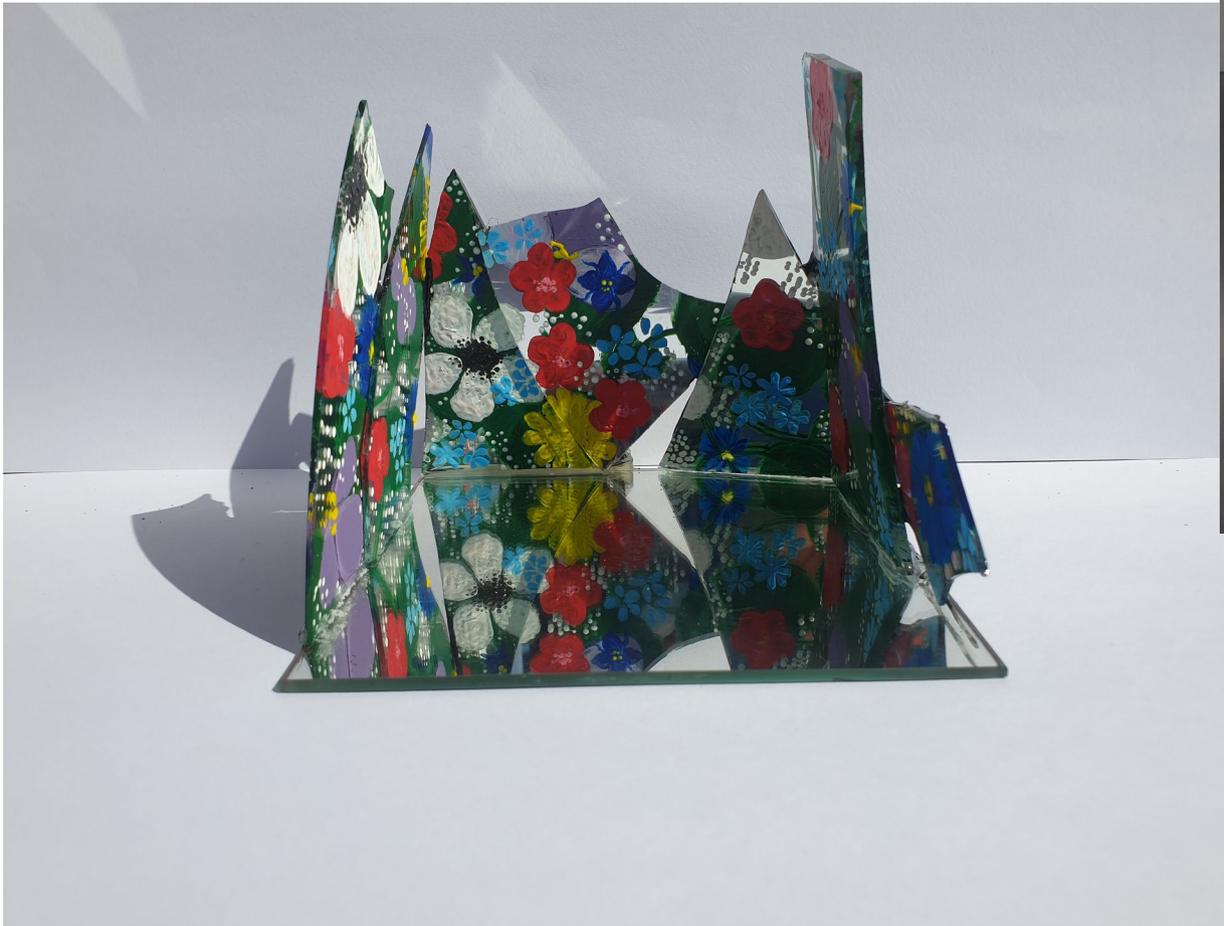
Pour donner à son **BAC général** une **orientation plus précise** : Parcours Arts & Lettres, Langues, Sciences Humaines, ou Arts & Maths ...

EXEMPLES DE CHOIX POSSIBLES EN PREMIÈRE



Pour bénéficier d'une formation à la fois de pratique plastique et de culture artistique, **ouverte sur le monde et curieuse de l'Art** : Dessin, Peinture, Sculpture, Photographie, Architecture, Création Numérique, nouvelles attitudes et modes de production d'Images ...

**Diversités des pratiques à
travers quelques productions
d'élèves ...**







The background is a vibrant, abstract composition of concentric circles and overlapping shapes. The colors include shades of blue, red, yellow, green, orange, and grey. The shapes are layered, creating a sense of depth and movement. The overall effect is a complex, multi-colored pattern that resembles a stylized sun or a target.

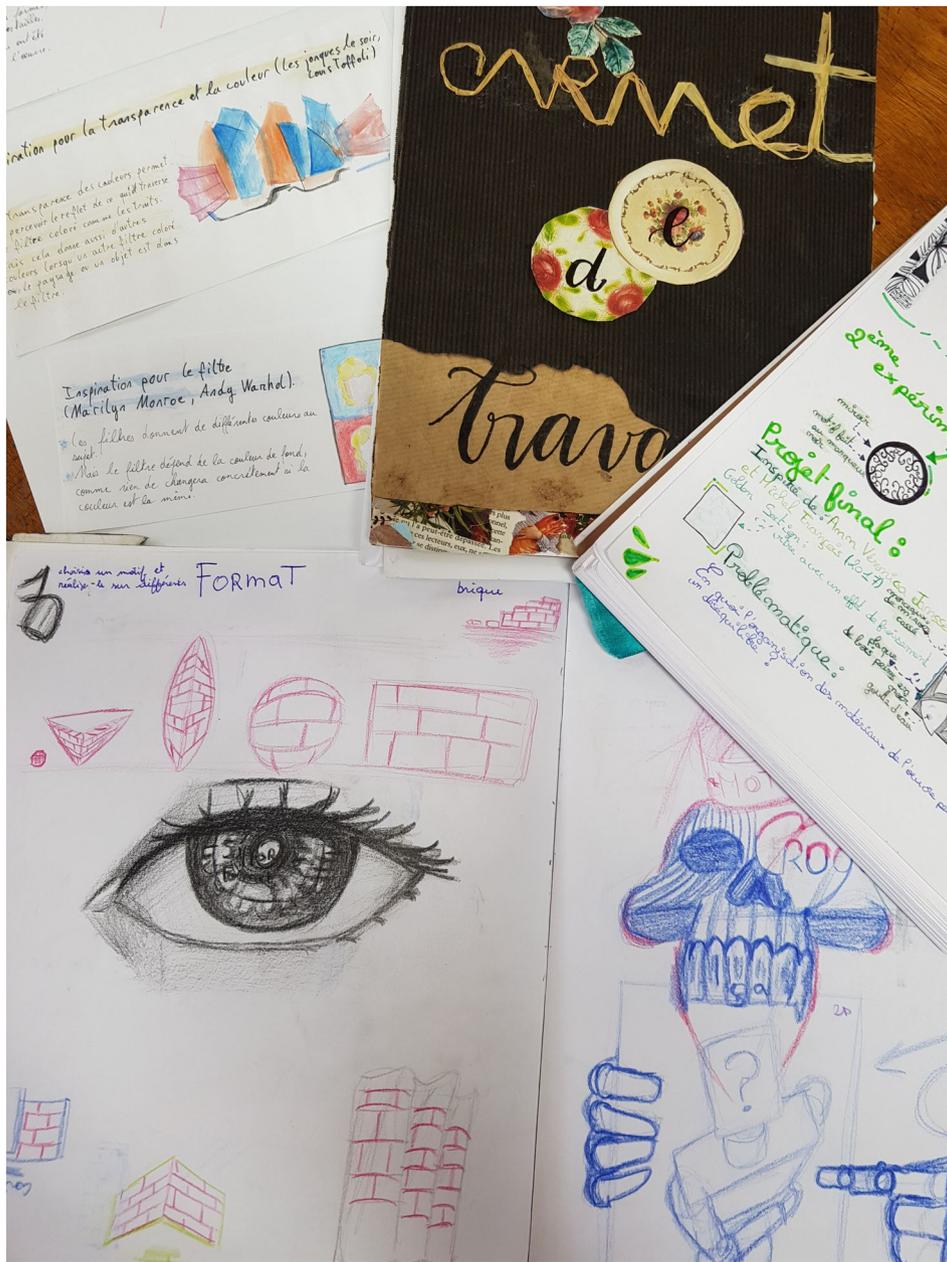
**OBJECTIFS DE L'ENSEIGNEMENT DE
SPECIALITE ARTS PLASTIQUES :**

1) Développer sa PRATIQUE plastique et artistique :

L'enseignement d'Arts Plastiques vise à développer la capacité à **construire des projets** et à **travailler de façon autonome**.

Pour cela, la situation d'atelier dans laquelle le **projet personnel est central**, est privilégié.

Chaque élève va **choisir et définir son projet personnel**, choisir de **pratiquer différentes techniques** et d'utiliser différents moyens au service de ce projet.



Construction et cheminement des projets personnels dans les carnets de travail.



Élèves en pratique artistiques dans la
salle d'arts plastiques

2) Enrichir sa CULTURE artistique :

Les questionnements du programme font interagir la PRATIQUE et la CULTURE artistiques.

Fondée principalement sur **l'Histoire de l'Art**, la CULTURE artistique offre **connaissances, références** et repères communs.

Elle **nourrit l'imaginaire**, irrigue la pratique, **développe la sensibilité**.



Un cours de culture artistique dans la salle d'arts plastiques

3) S'interroger sur conditions & enjeux de la CREATION artistique :

Une **méthode d'analyse d'œuvre d'art**, et plus largement d'images et de textes est développée et structurée : décrire avec un vocabulaire spécifique et précis ; organiser une réflexion selon des axes orientés par des notions plastiques et interroger leur traitement pour en dégager le sens.

La vierge et l'enfant, Léonard DE VINCI.

Étape 1
Le spectateur entre dans une salle sombre, s'installe et regarde l'œuvre. Les projecteurs qui sont allumés derrière l'œuvre.

Étape 2
Les projecteurs focalisés sur les œuvres de Tinguely, et une vidéo démonstrative sera projetée sur le mur derrière l'œuvre.

Étape 3
Art cinétique: des œuvres qui intègrent le mouvement réel.

Étape 4
Noté de l'auteur: machine génératrice d'art en dehors de l'artiste.

Engueux et Questionnement artistiques

1 - Le spectateur
"spect-acteur": spect-acteur

2 - Un art éphémère
la trace: grâce à la photographie et à la vidéo.

3 - Art cinétique
des œuvres qui intègrent le mouvement réel.

4 - Noté de l'auteur
machine génératrice d'art en dehors de l'artiste.

Caractéristiques sémantiques
- de spectateur est confus.
- Spectateur troublé
- C'est un dessin préparatoire (esquisse)
- Représentation religieuse.
- Scène religieuse

Engueux et questionnement artistiques
- Rôle du spectateur ?
- En jeu de l'œuvre

Idée directrice
Mettre en avant le croquis et son sens.
On souhaite plonger le spectateur dans une pièce sombre qui sur une autre pièce séparé par une vitre. Le spectateur est donc séparé de l'œuvre par la vitre.
2 pièces dans l'obscurité.

Pièce où se trouve le spectateur
- sur le sol des glèches lumineuses qui guide le spectateur.
- Des joysticks sont mis à disposition permettant de contrôler les des lumières anoché au plafond dans la pièce où se trouve l'œuvre. Le spectateur peut alors diriger la lumière pour découvrir l'œuvre.
Les joystick les ne sont pas détachable, ils sont accroché sur une étrépe.

Pièce où se trouve l'œuvre
- Plus moins
- Pas de lumière (à part les lampes que le spectateur peut contrôler).
- Œuvre posé sur un support en bois qui est lui même posé sur un socle.

clair
mière est tamisée dans les 2 salles.

Éléments présents:
essais de chaque œuvres, il y a un écran virtuelle prise
3ème (-> une devinette par rapport à l'œuvre donner
l'œuvre composant le code permettant de découvrir l'œuvre
Près de la dernière salle, un écran tactile permettant
mis à l'écran de couleurs pour

Titre: Machines à Dessiner

Jean Tinguely
« Méta-Matic N°10 »

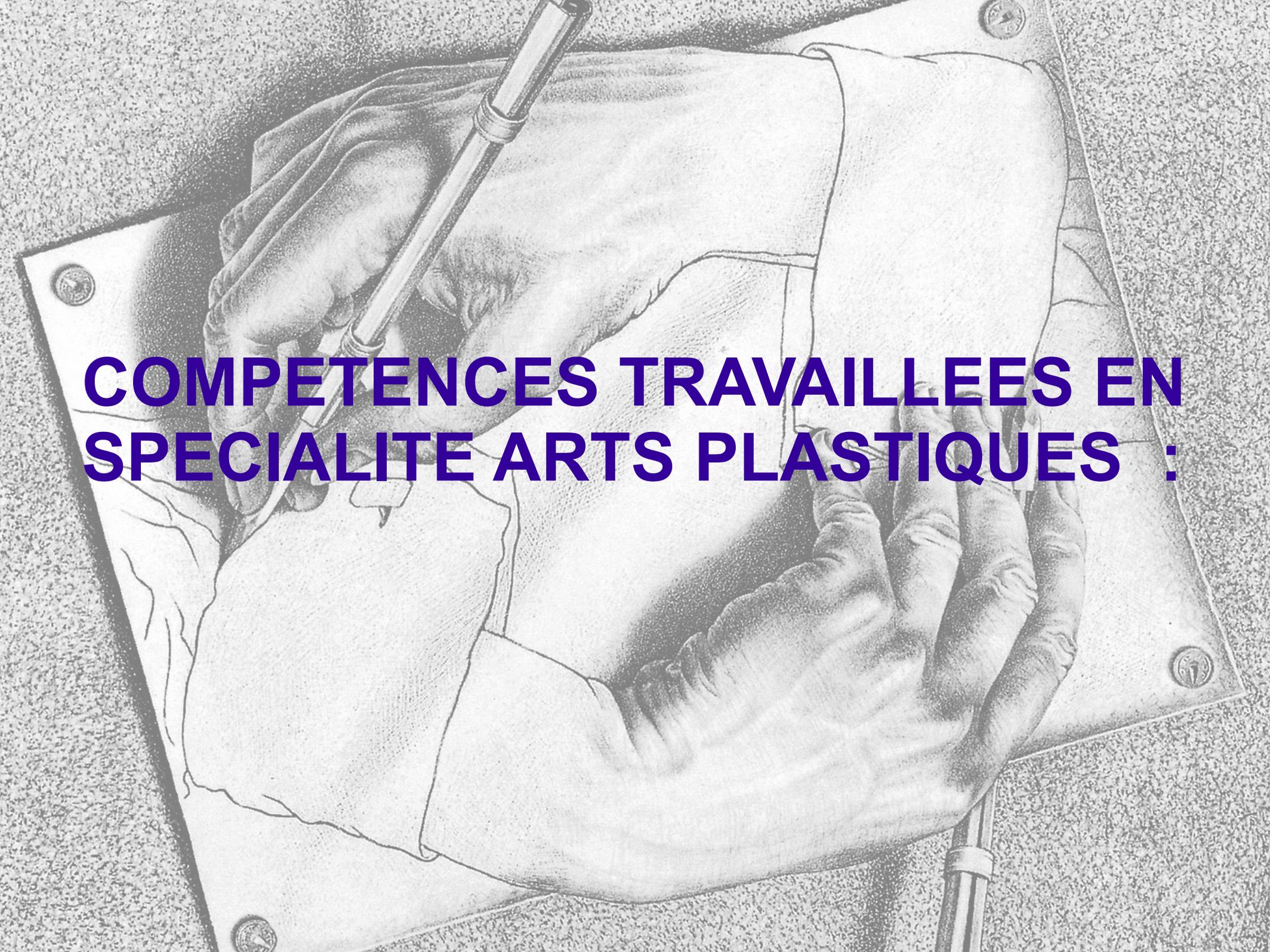
Caractéristiques sémantiques
- Véra
- Sol
- Mar
- AB
- cf

Engueux et Questionnement artistiques
- Machine à dessin
- Abstrait
- Constitution matérielle

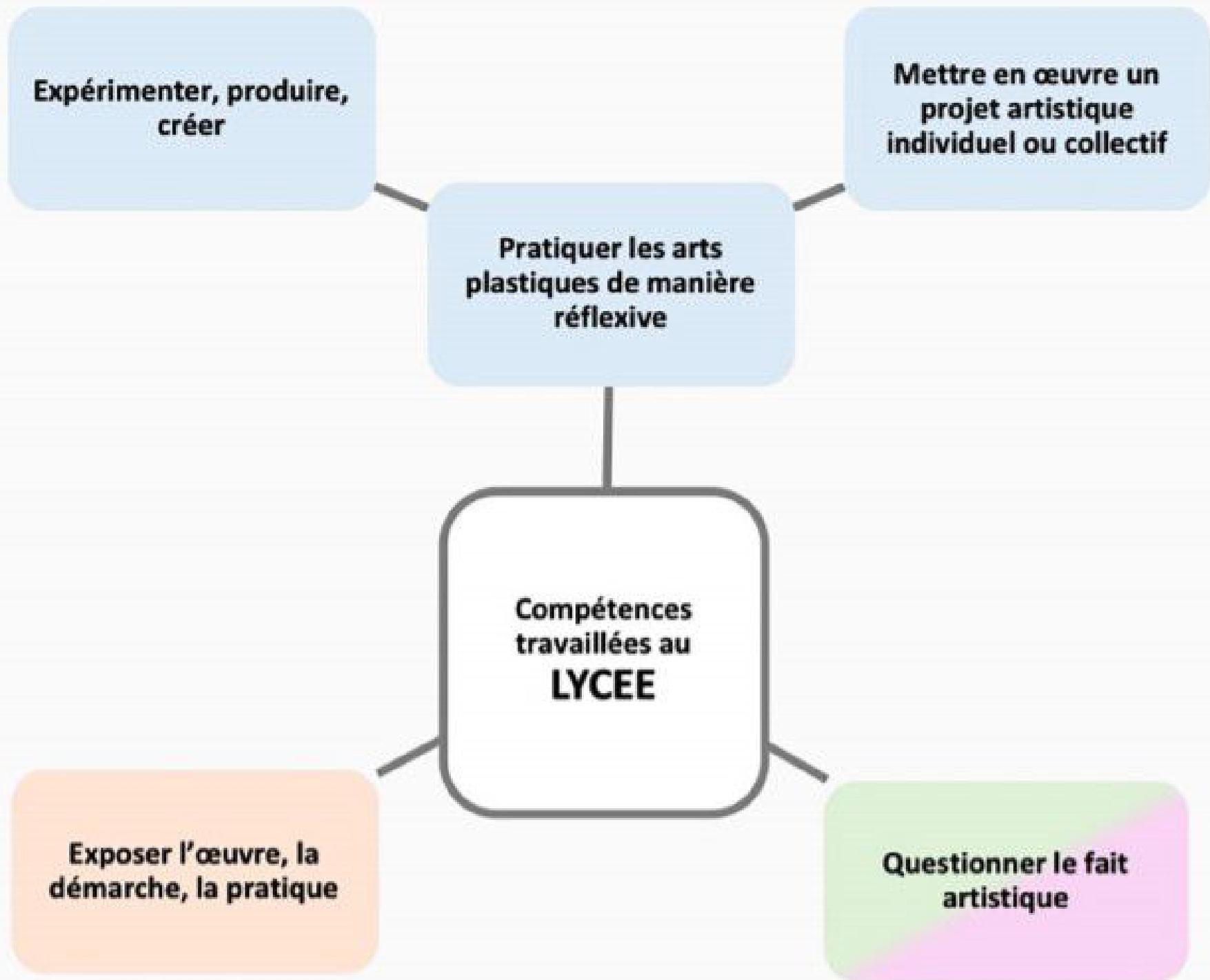
Éléments de l'œuvre:
- feuille de récupération
- peinte en noire
- Machine composée papier, crayon feutre
96 x 85 x 44 cm.

Étape 3
Écrit par sainte Anne, la vierge
façon suivante: elle sera dans une pièce vaguement similaire
(retromodernisme + tactile) dans un boîtier en verre blindé, dans un

Apprendre à organiser sa réflexion et à analyser une œuvre.



**COMPETENCES TRAVAILLEES EN
SPECIALITE ARTS PLASTIQUES :**



Expérimenter, produire, créer

Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif

Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive

Compétences travaillées au LYCEE

Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

Questionner le fait artistique

Les **ATTENDUS** de l'enseignement de spécialité **arts plastiques** se travaillent **progressivement** de la Première à la Terminale :

- **pratiquer les arts plastiques de manière réflexive**
- **questionner le fait artistique**
- **exposer l'œuvre, la démarche, la pratique**

À ces attendus s'ajoutent d'autres, plus transversaux, mobilisés aussi en arts plastiques :

- **maîtrise lexicale, maîtrise informatique et numérique, méthodologie, autonomie, intégration dans une équipe pour un travail de recherche ou une production collective, esprit d'initiative, attention à la réflexion d'autrui, comportement ouvert à la diversité des démarches et productions, capacité à rendre compte avec clarté, oralement et par écrit.**

A close-up, artistic drawing of a human eye. The iris is a vibrant, multi-colored mix of purple, blue, green, and yellow. The pupil is a dark, circular center. The eyelashes are long and dark, framing the eye. The overall style is painterly and expressive, with visible brushstrokes and a rich, saturated color palette.

EVALUATION DE L'ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE ARTS PLASTIQUES

La spécialité arts plastiques fait l'objet d'une épreuve terminale au baccalauréat et d'un contrôle continu :

Contrôle continu : Moyenne des bulletins scolaires de 1ère et Terminale : Coefficient 10

L'évaluation mesure les compétences et les acquis attendus au baccalauréat : il s'agit de préparer les modalités et exigences des épreuves d'arts plastiques à l'examen.

Si la Spécialité arts plastiques est **abandonnée en Terminale**, elle est **évaluée en fin de 1ère** :

- **Épreuve orale**

- **Durée totale : 30 minutes**

- **Troisième trimestre** de l'année scolaire

- **Première partie** : compétences relatives à la **pratique plastique** : 15 minutes

- **Deuxième partie** : connaissances relatives à la **culture plastique et artistique** : 15 minutes

= **Total sur 20 points coefficient 5**

EPREUVE du BACCALAUREAT

Durée 30 minutes (sans temps de préparation)



Première partie 10 points

Compétences pratiques

Durée : 15 minutes

- 5 à 7 minutes maximum de présentation de deux réalisations plastiques abouties, dont au moins une est individuelle (si en volume, apport de photos et/ou de vidéos. Si numérique, prévoir un ordinateur pour diffusion + tirages en cas de pb technique). Justification des choix opérés selon les questionnements plasticiens abordés.
- **Temps restant** : dialogue avec le jury qui amène le candidat à compléter, argumenter, préciser ses démarches et projets et à témoigner de la maîtrise des compétences plasticiennes mobilisées.



Seconde partie 10 points

Connaissances et compétences culturelles.

Durée : 15 minutes

- 5 minutes maximum de présentation d'une œuvre choisie par le jury parmi un corpus de 5 œuvres étudiées en cours (données plastiques, sémantiques, iconiques etc. + mise en relation avec des questionnements, notions et connaissances travaillés en classe).
- **Temps restant** : dialogue avec le jury pour compléter, préciser sa compréhension des langages et pratiques plastiques et à mobiliser des références culturelles. Possibilité de prendre comme point d'appui son carnet de recherche (parcours de formation, recherches, lieux visités, expériences vécues, rencontres artistiques, partenariat...).

Si la Spécialité arts plastiques est poursuivie en **Terminale**, le questionnement commencé en 1ère, continue et le programme est approfondi :

L'élève élabore un **dossier personnel**, composé de productions abouties ou non, en relation avec ses **projets** et le travail de la classe portant sur le programme. Il approfondit également l'écrit de culture artistique.

Pour le **BAC**, l'évaluation a lieu à la **fin du mois de mars de l'année de Terminale** et porte sur deux parties :

- **écrite (3H30)** sur la partie culturelle du programme
- **orale (30mn)** sur le dossier personnel de pratique artistique

Le coefficient de la spécialité arts plastiques au BAC est de 16.



**Que faire après un Bac Spécialité
arts plastiques ?**

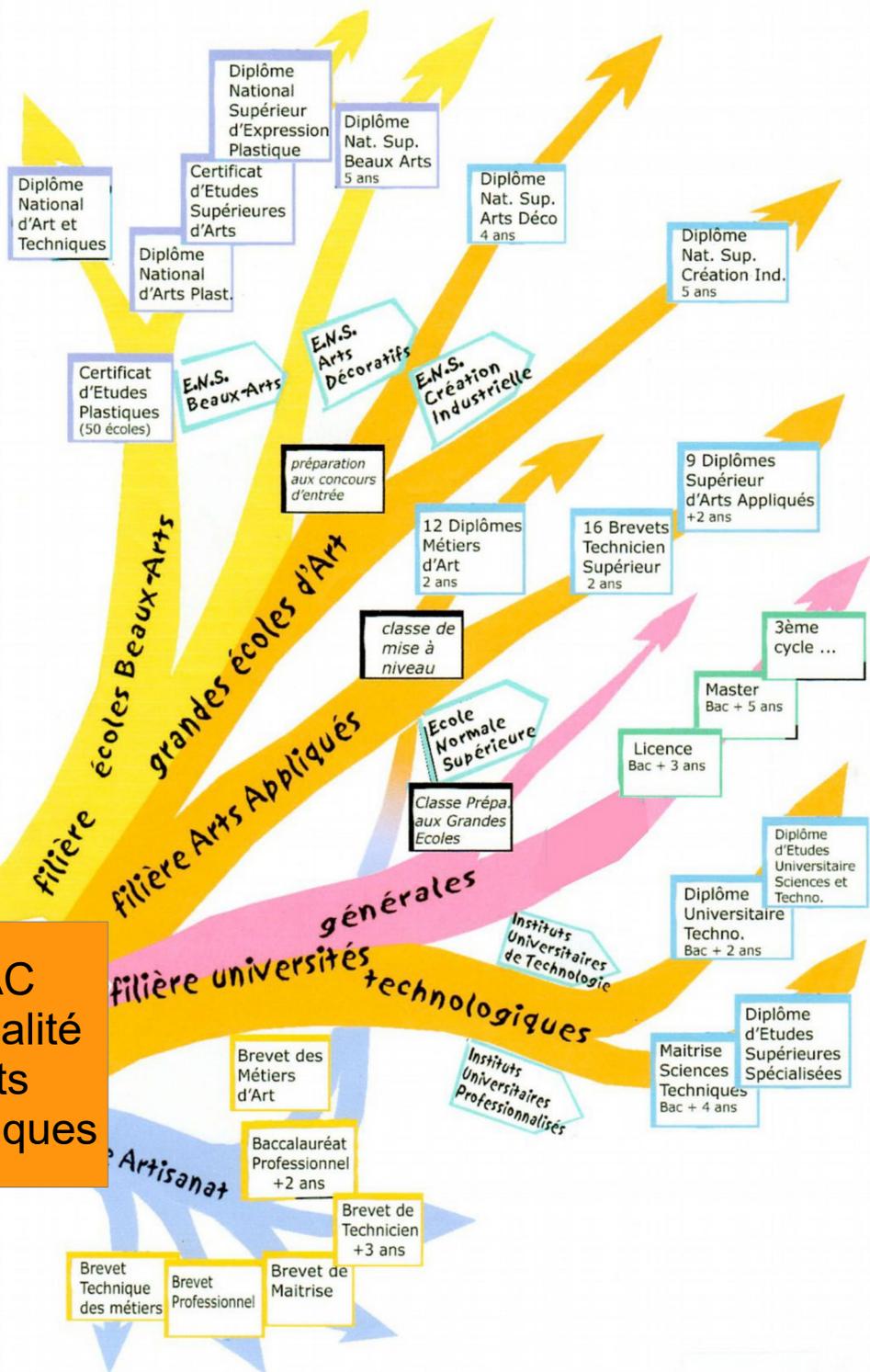
Partir, avec un **bagage culturel**, un **sens créatif**, une curiosité et un esprit critique développés, **vers d'autres horizons** (Master en Université, Classe Préparatoire, École Supérieure...)



Poursuivre des **études artistiques courtes** (BTS en 2 ans) ou **longues** (Écoles d'Arts, d'architecture, Universités) vers les métiers de **l'Architecture, la Création, Communication, Multimédia, Éducation, Médiation culturelle, Diffusion, Conservation ...**

Où créativité, polyvalence et passion des créateurs sont appréciés dans des secteurs variés.

**BAC
spécialité
Arts
Plastiques**







**ET POUR CEUX QUI EN VOUDREZ
ENCORE PLUS**

L'Option facultative arts plastiques :

Cette **option** concerne **tous les élèves des voies générale et technologique.**

L'enseignement est de **3 Heures par semaine**, et s'adresse à des **élèves motivés** par cette matière, **quelles que soient leurs capacités** et désirant poursuivre leur pratique, l'**approfondir** et s'ouvrir à travers elle, à une culture artistique.